

Ein Logo für CityGML

Eingereichte Entwürfe

Zu dieser Präsentation

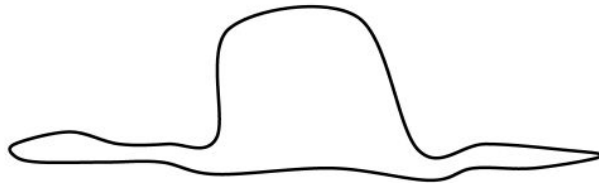


- **Durchgang 1**
 - Übersicht
 - Vorstellen der Konzepte (je **eine** Variante)
- **Durchgang 2**
 - Details der Konzepte (soweit vorhanden)
 - Erläuterungen der Autoren
 - Varianten

Konzept 1



Konzept 2



Konzept 3



Konzept 4



Konzept 5

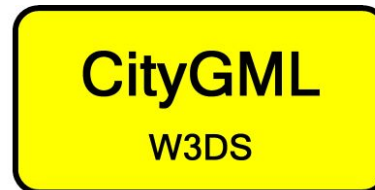
CityGML

W3DS

Konzept 6



Zusammenfassung



Konzept 1

Heinrich Geerling



Der Entwurf stellt die wesentlichen Modellklassen von CityGML in abstrakten Formen da: Topographie, Gebäude, Strassen, Bäume und Wasser. Diese Elemente bilden einen konkreten Landschaftsbezug. Einen Blick über die Stadt Bonn, den Rhein und die Türme in der Rheinaue bis hin ins Siebengebirge mit dem Ölberg und dem Drachenfels. Der konkrete Landschaftsbezug muss in dem Logo nicht erkannt werden, soll jedoch mit einem kleinen Hinweis die Entstehungsgeschichte der Spezifikation zum Ausdruck bringen.



- St. Exupéry: Der Kleine Prinz
 - Hut oder Riesenschlange mit Elefanten
- Parallelen CityGML ↔ Zeichnung in „Der kleine Prinz“
 - Repräsentation eines **Realweltobjekts**
 - `<schlange><elephant>citygml</elephant></schlange>`
 - KP: **„Erklär mir die Welt“** → das macht CityGML auch
 - CityGML bringt die Dinge unter einen **Hut**.
 - *„Die großen Leute haben mir geraten, mit den Zeichnungen von offenen oder geschlossenen Riesenschlangen aufzuhören und mich mehr für Geographie, Geschichte, Rechnen und Grammatik zu interessieren“*
 - Logo **vereint** geschlossene Riesenschlange und Geographie.

Konzept 3

Michael Holter (Stadt Wuppertal)



Konzept 4

Maria Iqbal (Rheinmetall)



Like CityGML, the logo is structured and divided into sub-sections which are representing multiple specialized branches of the present and the future. The arrangement of these sections illustrates the relation of core elements and purposed actions. Depending on the observer's view, the logo can be interpreted in multiple dimensions.

The basic concept of the logo symbolizes the connection between Earth, mind and city. These elements are represented by three circles from which two are explicitly visible on the left, whereas the third circle on the right only appears at the edge of the outer squares.

The squares on the right, which are gradually perspective, are representing the vision of the future, crossing the boundaries, growing innovatively. The horizontal and vertical division of these squares corresponds to the longitudes and latitudes usually structuring our globe.

The size of the squares in the third abstract circle is zoomed to accentuate the focussing area. Different colours are assigned to these basic objects which demonstrate the variety of Earth, mind and cities. The colours symbolize natural elements like water and sky, human skills like innovation and creativity, but also include grey areas which are yet unexplored.

The geometry of the squares inspires the observer to think about buildings, street-maps or digital dynamic data.

Konzept 4


Maria Iqbal (Rheinmetall)





Dr. Gerhard Gröger
Secretary General

Phone: +49 (0)228 / 73-1760
Fax: +49 (0)228 / 73-1760
email: kolbe@ikg.uni-bonn.de
Meckenheimer Allee 172
53115 Bonn, Germany



Phone: +49 (0)228 / 73-1760
Fax: +49 (0)228 / 73-1760
email: kolbe@ikg.uni-bonn.de
Meckenheimer Allee 172
53115 Bonn, Germany

An sich sollte es ein „Ortsschild“ darstellen, was in Bezug zu „City“ steht. Auf eine 3D Projektion habe ich erst einmal verzichtet [...]

Sicherlich würde aber so eine 3D-Projektion des „Ortsschildes“ auch gut aussehen.

Konzept 6

Joachim Mews (LVermA NRW)



CityGML | Logo



Geerling



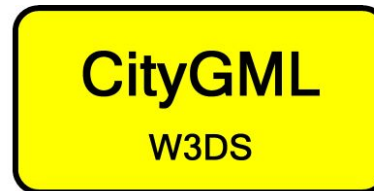
Höser



Holter



Iqbal



Klöfkorn



Mews